



L'accés al centre internacional de fotografia Toni Catany es concep com una posada en valor de l'arquitectura tradicional existent, de manera que la porta principal del volum de la casa natal del fotògraf Tomàs Monserrat es converteix en l'inici del recorregut museogràfic potenciant al seu torn la representativitat de la institució. A l'interior es distribueixen els usos compatibles amb l'organització original de la casa, de manera que el control, l'aula taller, la biblioteca i les oficines queden recollides entre els seus murs. Les sales destinades a les exposicions temporals i a la col·lecció permanent, així com els arxius i àrees de restauració, s'agrupen en un volum únic i compacte, concebut com un element tecnificat capaç de satisfer les necessitats de conservació específiques requerides per a cada espai. La connexió entre l'arquitectura tradicional i el nou volum expositiu es resol amb un element que conté les circulacions verticals i les zones de serveis necessàries per a tot l'edifici.

Centre Internacional de Fotografia Toni Catany