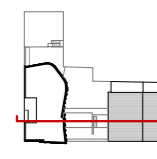


SECCIO TRANSVERSAL 1/150



LA PROPUESTA
El Proyecto para el Centro Internacional de Fotografía Toni Catany está compuesto por tres ámbitos de intervención claramente diferenciados. Por un lado la casa del fotógrafo Tomás Montserrat situada en la esquina de las calle Convent i Cardenal Rosell, por otro, la casa de Toni Catany donde se alberga la mayor parte del programa del Centro. Y en tercer lugar, una parte central, consistente en una edificación en una sola planta, a través de la que se realiza el acceso al conjunto y al patio central del CIF, un espacio abierto y apto para actos inaugurales y presentaciones.

La Casa del fotógrafo Tomás Montserrat
Es una casa, ejemplo de unidad tipológica residencial de Llacorajo, con espacios que actualmente se conservan intactos, sin haber sufrido reforma alguna, como estancados en el tiempo. Una oportunidad para su conservación, como legado patrimonial de gran valor. Sus espacios encajan perfectamente para ubicar la exposición permanente del fotógrafo Toni Catany.

La intervención que se plantea es una rehabilitación respetuosa, conservando texturas, colores y materiales de sus paredes, arcos, ventanas y también parte de su distribución, con el objeto de que se mantenga la identidad de los espacios que conforman esta tipología. Esta restauración es clave para servir de soporte para exponer la obra de Catany. Es una oportunidad para crear una armonía entre la obra de Toni Catany y el marco en que se expone.

Los elementos más singulares del patio posterior se restauran quedando como legado de los escenarios que utilizaba el fotógrafo Tomás Montserrat.

La Casa de Toni Catany
La decisión de conservar íntegramente la casa de Tomás Montserrat y destinarla únicamente a la Exposición Permanente de Toni Catany nos obliga a ubicar el resto del Programa en el ámbito de la Casa de Toni Catany, sin un valor arquitectónico digno de reseñar, pero sí con una carga sentimental que no queremos olvidar.

El edificio propuesto, se desarrolla en tres alturas y conserva de la casa original de Toni Catany únicamente la planta baja, en concreto las tres crujías paralelas a la calle que nos servirán de soporte para la Sala de Exposiciones Temporales, y la fachada referencial de identidad para el CIF. La sala de Exposiciones Temporales, además de ocupar las tres crujías originales que se mantienen, se aumenta hasta la profundidad edificable permitida, actuando como parche que relaciona el patio central del centro con la parte ajardinada ubicada al final de la planta, dicho porche podrá cerrarse formando parte de la Sala Temporal.

Se coloca un núcleo de escaleras y ascensor junto a la medianera para comunicar las diferentes plantas con acceso directo desde la calle, de este manera facilita el uso parcial del Centro.

En la planta primera se coloca la Administración, Sala de Consulta/Biblioteca, y la Sala Polivalente, que tiene una terraza exterior que comunica visualmente con el patio central del Centro y un acceso a la Sala de Exposiciones Temporales.

En la Planta segunda se colocarán las salas de Reserva, Archivo y el Taller de Restauración.

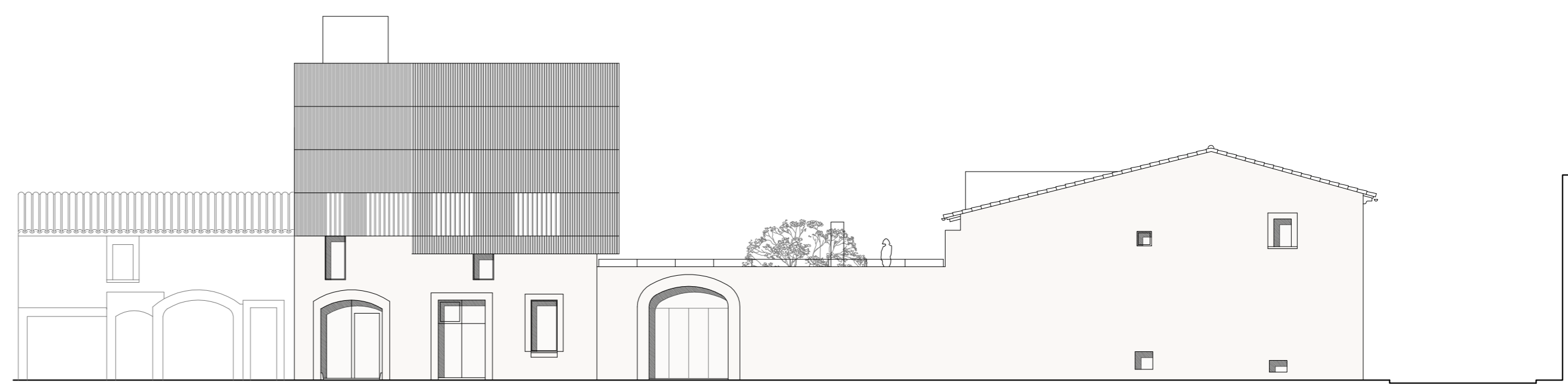
El Aula taller / Seminarios, una zona de almacén y una comunicación con la planta sótano del nuevo edificio de Archivo-Almacén junto a la casa Tomás Montserrat se sitúa en la planta sótano. Estas salas disponen de lucernarios para acceso de luz natural y de una escalera que permite la comunicación con el patio ajardinado.

El acceso al conjunto y los patios
El acceso al Centro se plantea en el espacio que conformaba el patio y jardín de la casa del fotógrafo Tomás Montserrat. Se mantiene exento de nuevas edificaciones y actúa de unión entre los dos edificios, conservándose la fachada original de la calle Cardenal Rosell. La entrada a través de un amplio vestíbulo acristalado comunica directamente con el patio central del Centro donde se conservan los elementos más representativos del patio de la casa de Tomás Montserrat, La antigua escalera de marés servirá para acceder a la terraza situada sobre el Vestíbulo y tener una visión del conjunto del Centro y la calle por la que se accede.

El almacén-Archivo
En el espacio contiguo a la casa de Tomás Montserrat, se plantea la construcción de una edificación entre medianeras de planta sótano, planta baja y un piso destinado a una parte del Almacén-Archivo para el CIF y se coloca un ascensor que comunica las tres plantas. A nivel de sótano, bajo el patio principal, se ubica el resto del Almacén, quedándose comunicado todo el Centro por la planta sótano para el traslado de material.

Las fachadas
Las fachadas de la casa de Tomás Montserrat, se conservan y restauran rehaciendo su cubierta y subiéndola en altura para mejorar la habitabilidad en planta piso. También se conservará y restaurará toda la fachada de la Calle Cardenal Rosell incluida la planta baja de la casa de Toni Catany. Se repararán los muros de los muros se aplicarán siloxanos permitiendo su transpiración. Las plantas superiores de la casa de TC se revestirán de una piel de listones de madera de Alerce para exteriores que le dará una textura y colorido que lo singularizarán. Esta piel recobrará toda la fachada del edificio con una geometría sinuosa permitiendo una mejor relación de todo los espacios exteriores. En su interior se irá cubriendo y cerrando según las necesidades de cada uno de las dependencias.

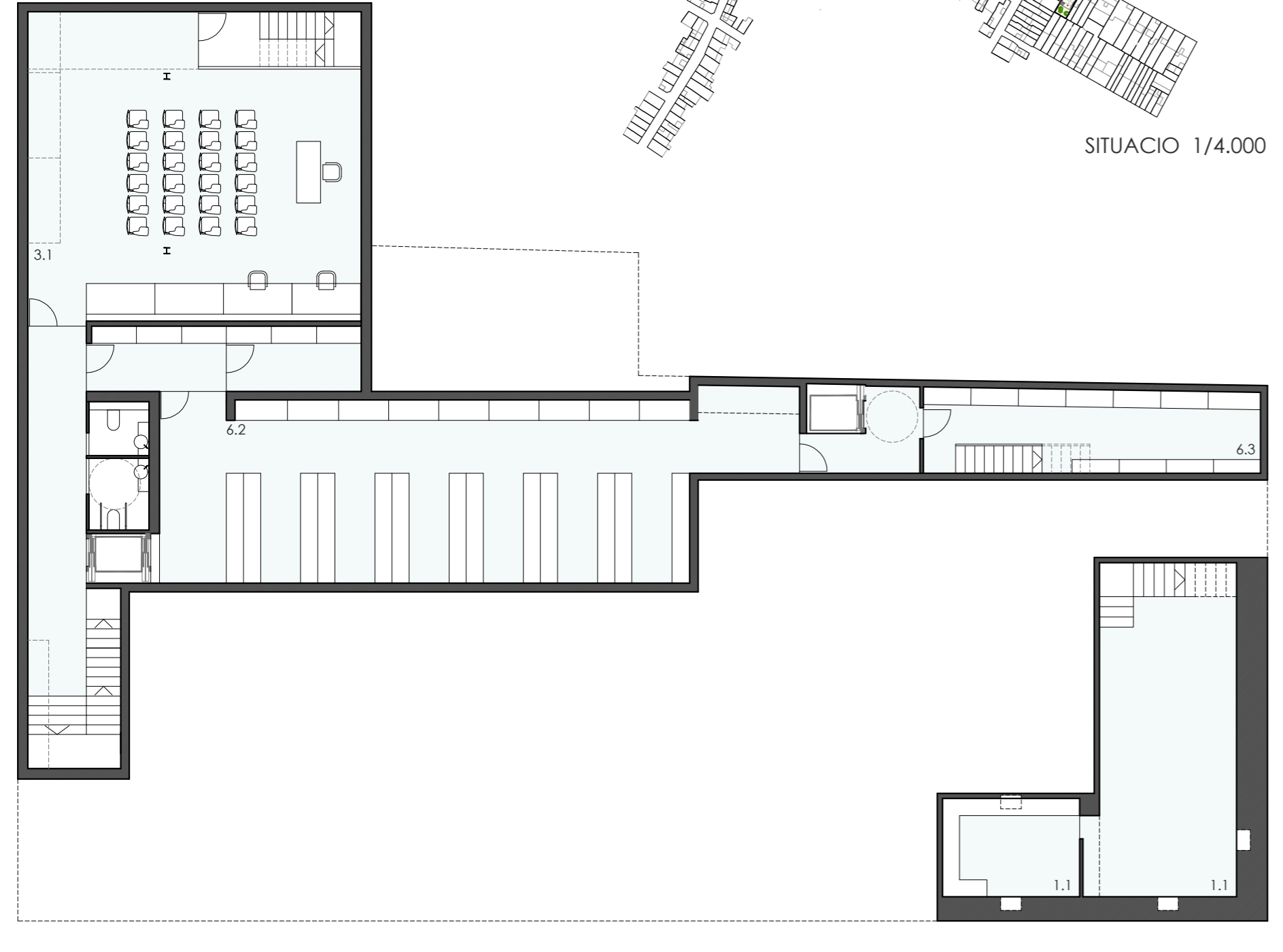
Los materiales
En la Casa Tomás Montserrat se plantea una rehabilitación completa, dejando las texturas y colores actuales más característicos. Se recuperarán los pavimentos de "trespal" tradicional, los pavimentos de "còdols" y de "trespal de calç". En la planta superior se resolverá con pavimentos continuos para que sean similares a los de la planta baja. El pavimento del patio se realizará con hormigón lavado con canto rodado y juntas de barro según despiece. El pavimento de la sala de exposiciones temporal será de pavimento continuo de hormigón con juntas de barro. El resto de dependencias será de piedra caliza.



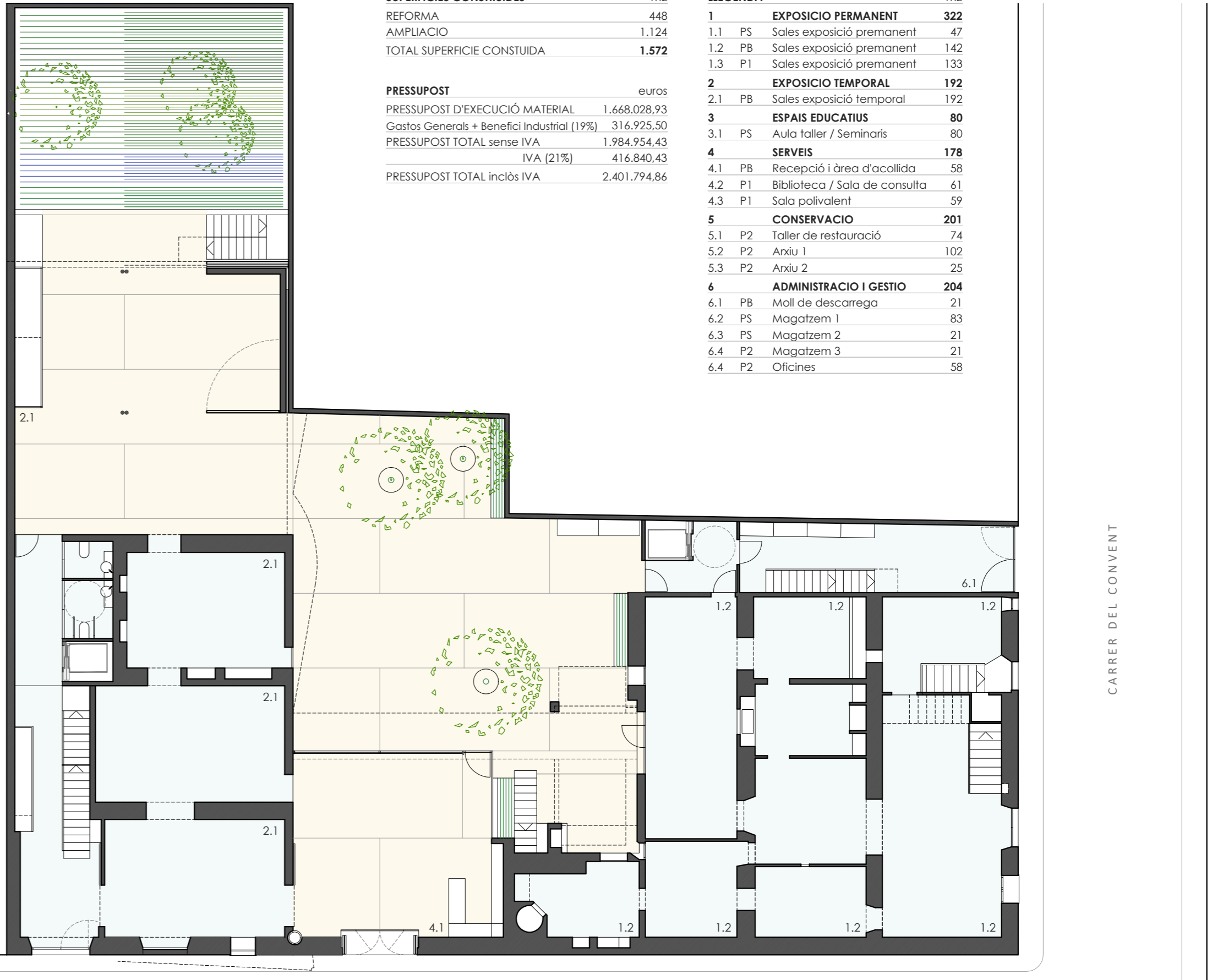
ALÇAT CARRER CARDENAL ROSSELL 1/150



SITUACIO 1/4.000



PLANTA SOTERRANI



PLANTA BAIXA 1/150

CARRER CARDENAL ROSSELL

CARRER DEL CONVENT

